

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную Программу
«Голосок» Воробьевой Екатерины Петровны,
музыкального руководителя муниципального дошкольного
образовательного бюджетного учреждения детский сад № 24
муниципального образования Кореновский район

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Построена с учётом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения. В основе Программы прослеживается принцип от простого к сложному, принципы доступности, наглядности, индивидуального подхода.

Структура Программы «Голосок» включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, что соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования. В целевом разделе обоснована педагогическая целесообразность и актуальность разработанной программы, направленной на развитие у детей певческих навыков.

Цель Программы соответствуют требованиям ФГОС ДО и направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей и исполнительского мастерства.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают направленность данной Программы. Способствуют формированию у обучающихся художественно-эстетической культуры, развитию вокальных способностей, стимулируют уверенность в себе, развивают внимание, мышление, эмоционально-волевую сферу.

Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Пояснительная записка включает в себя цель, задачи, основные формы, методы и приёмы, предполагаемые результаты и оценку результативности Программы.

Даны основные характеристики организационных условий, необходимых для получения образовательного результата. Представлен учебно-тематический план.

В содержательной части Программы раскрыты основные темы занятий, их содержание и обоснование, даны основные характеристики организационных условий, необходимых для получения образовательного результата.

Список литературы соответствует содержанию Программы, подходит и для педагога и для детей.

Программа имеет приложения, которые аргументированно подтверждают факт её успешной реализации. Эффективность решения поставленных задач

предлагает непрерывное и систематическое отслеживание результатов реализации Программы.

Программа может быть предложена для применения в образовательной практике. Она легко воспроизводима в условиях городских и сельских дошкольных образовательных учреждений и интересна для специалистов и музыкальных руководителей образовательных учреждений.

31.03.2022г.

Рецензент:

методист МКУ «ИМЦ
системы образования
МО Кореновский район»

Н.Г. Румянцева

Подпись удостоверяю:

И.о. директора МКУ «ИМЦ
системы образования
МО Кореновский район»



Л.И. Симоненко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 24 МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МДОБУ детский сад № 24
Л.Е. Хить
Приказ № 71 от 26.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Голосок»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 9 месяцев (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Воробьева Екатерина Петровна
Музыкальный руководитель

г. Кореновск, 2021 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Структура программы.....	5
3. Структура занятия.....	7
4. Содержание дополнительной образовательной программы и предполагаемый результат	8
5. Литература.....	9
6. Приложение.....	10

1. Пояснительная записка.

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.*

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДОУ я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е.

Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок - 5-7 лет. Наполняемость группы на занятиях - 8-10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Цель данной программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

2. Структура программы:

Программа рассчитана на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и пение по цепочке.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

б. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Формы реализации задач вокального кружка:

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового, к примеру сценического образа. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность и вовлечённость детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.* К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. *Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности и индивидуальных особенностей.* Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

- ✓ Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.
- ✓ Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
- ✓ Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки разного характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

3. Структура занятия.

1. *Распевание.* Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по

полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. *Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Изучение элементарной нотной грамоты.

4. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

4. Содержание дополнительной образовательной программы и предполагаемый результат

Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.

Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».

Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.

Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Работа с родителями.

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»

Предполагаемый результат.

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.
4. Иметь элементарные знания в области музыкальной грамоты.

Литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33 с. (электронный носитель)
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.(электронный носитель)
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.(электронный носитель)
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.(электронный носитель)
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.(электронный носитель)
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.(электронный носитель)
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. – 120с.(электронный носитель)
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.(электронный носитель)
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
- 13.Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с. (электронный носитель)
- 14.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с. (электронный носитель)
17. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с. (электронный носитель)
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.

Перспективный план
Примерное распределение материала по программе
вокального кружка «Голосок».

Первый год обучения

<i>Репертуар</i>	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32
Всего	72

Второй год обучения

<i>Репертуар</i>	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	32
Всего	72

**Перспективный план работы
вокального кружка «Голосок»
Первый год обучения**

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
Распевание	<p>Научить слышать свой голос;</p> <p>- научить распевать слова;</p> <p>Развивать диапазон детского голоса;</p> <p>- учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами</p>	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель. Различные распевки на слоги	40
Разучивание и исполнение песен	<p>- учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы;</p> <p>- узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша;</p> <p>- петь с муз. сопровождением и без него;</p> <p>- выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.</p>	<p>Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги</p>	<p>«Паучок» К. Костин, «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О. Юдахина, «Новогодняя песенка»</p>	40
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по	Разучиваемые произведения	«Музыкальный букварь»	40

	длительности; - учить различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.		«Андрей-Воробей», «У кота Воркота» «Капельки»; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; «Выше всех жираф растёт»	
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	- развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух	«Этот удивительный ритм» Каплунова, Новоскольцева.	Работа с ритмическими карточками «Лев», «Крокодил», «Ёжик», «Поросёнок»	40
Исполнение песен	- развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	«Паучок», «Цветные огоньки» М. Карминский «Манная каша», «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О. Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская.	40

Второй год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
Распевание	- Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между муз. фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	40
Разучивание и исполнение песен	- учить чисто интонировать мелодию в диапазоне	Знакомство с новой песней, беседа по	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики»	40

	<p>«ре» 1 октавы, до «до» 2; - учить вместе начинать и заканчивать песню; - петь с муз. сопровождением и без него; - выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием</p>	<p>содержанию, разучивание мелодии и текста, пение по руке, пение по фразам, мелодии на фразы, на гласные слоги Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто</p>	<p>К. Костина, «Почемучки» Л. Туркина, «Я рисую море» Н. Тимофеева, «Кэти и Петя» О. Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова, муз. Г. Портнова, сл. Л. Куклина «Хитрый кенгуренок».</p>	
Музыкальная грамота	<p>- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз. произведения</p>	Ноты	<p>«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения</p>	40
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	<p>развивать чувство ритма, - развивать ритмический слух</p>	<p>Картотека игр и упражнений «Этот удивительный ритм» Каплунова, Новоскольцева.</p>	<p>Работа с ритмическими карточками «Лев», «Крокодил», «Ёжик», «Поросёнок», «Ритмический паровоз»</p>	40
Исполнение песен	<p>- развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, тональностях меняя динамические оттенки</p>	<p>Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен</p>	<p>«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л. Туркина, «Я рисую море» Н. Тимофеева, «Кэти и Петя» О. Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова,</p>	40

			«Зелёные ботинки» С. Гаврилова, муз. Г.Портнова, сл. Л.Куклина «Хитрый кенгуренок».	
--	--	--	---	--

Приложение 3

Методические рекомендации для музыкальных руководителей «Развитие певческих умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-дидактических играх и игровых упражнениях»

Методические рекомендации предназначены для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Целью методических рекомендаций является предоставление педагогам дошкольных учреждений практической информации по организации процесса развития певческих умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-дидактических играх и игровых упражнениях.

Актуальность

Самый любимый детьми вид музыкальной деятельности - пение. Благодаря слову он наиболее доступен и понятен детям по содержанию. Дошкольник получает удовольствие от самого процесса пения, как части игровой деятельности. Для него не важна связь исполнителя и слушателя. Пение для ребенка — это еще одна возможность для самовыражения

Предлагаемое обучение в игровой форме не теряет своей актуальности, потому как делает процесс формирования певческих умений интересным и доступным детям с разными образовательными возможностями.

Необходимо отметить полифункциональный характер музыкально - дидактической игры, одновременно являющейся:

- игровым методом обучения, направленным на усвоение, закрепление, систематизацию знаний;
- игровой формой обучения;
- самостоятельной игровой деятельностью;
- средством музыкального общения и развития ребенка.

Применение музыкально-дидактических игр и игровых упражнений позволяет успешно решить задачи развития у *воспитанников*:

- музыкального слуха;
- певческих умений;
- желания петь;

- самостоятельной музыкально - игровой деятельности.

Обучение состоит из трех взаимодополняющих и взаимопроникающих блоков:

- Играем в музыкально-дидактические игры.
- Развиваем певческие умения детей в процессе игровых упражнений.
- Активизируем проявления певческих умений детей.

Наименование блока	Педагоги, реализующие технологию	Место реализации	Место образовательной деятельности в режиме дня
Играем в музыкально - дидактические игры.	музыкальный руководитель, воспитатель	музыкальный зал, групповое помещение	Музыкальное занятие, совместная с педагогом деятельность, самостоятельная детская деятельность.
Развиваем певческие умения детей в игровых упражнениях	музыкальный руководитель	музыкальный зал	Музыкальное занятие, совместная с педагогом деятельность
Активизируем проявления певческих умений детей	музыкальный руководитель, воспитатель	музыкальный зал, групповое помещение	Музыкальное занятие, совместная с педагогом деятельность, самостоятельная детская деятельность.

Для определения места образовательной деятельности с детьми вне занятий музыкальный руководитель составляет циклограмму на неделю. Содержание циклограммы является результатом совмещения расписания образовательной деятельности учреждения на неделю и отрезков времени, отведенных для совместной с педагогом деятельности в режиме дня.

Необходимую для образовательного процесса музыкально-обогащенную среду формируют все участники образовательного процесса: педагоги, дети, родители воспитанников. В старшем дошкольном возрасте дети с желанием принимают участие в изготовлении игр в совместной с педагогом деятельности.

Работа с детьми по трем блокам проходит одновременно, с соблюдением последовательности: осваиваем - закрепляем - активизируем умения. Обязательным условием успешного формирования певческих умений является сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями. Воспитатель использует музыкально-дидактические игры в

организации совместной деятельности воспитанников, создает условия для включения их в самостоятельную детскую деятельность.

Музыкально - дидактические игры обогащают музыкально-слуховые представления детей. Играют с детьми, в объеме решаемых ими задач, и музыкальный руководитель и воспитатель.

Используем игры:

- *Игры на развитие чувства ритма:* «Веселые матрешки», «Определи по ритму», «Прогулка» и другие.

Пример игры:

«Восстанови ритмический рисунок»

Игровой материал:

Карточки со знакомым детям ритмическим рисунком. Карточки состоят из двух частей, соединяющихся подобно пазлам. На одной нанесен ритмический рисунок, отдельные детали которого закрыты снежинкой (листочком, кляксой, изображением другого предмета), на другой - картинка в соответствии с содержанием песенки.

Игровое задание: Помоги восстановить ритмический рисунок на карточке.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку восстановить ритмический рисунок на карточке. Дает подсказку: подбери к карточке вторую часть (пазл) с картинкой - узнаешь, какая песенка записана.

Ребенок, пропевая музыкальную фразу, одновременно прохлопывает ритмический рисунок. Заполняет место, закрытое снежинкой изображениями необходимых звуков. Выполняет самопроверку.

Рекомендации к игре: Игра может проводиться как с одним ребенком, так и с подгруппой детей. При необходимости используются разноуровневые задания. Сложность задания определяется количеством скрытых деталей ритмического рисунка. Игра доступна для использования воспитателями в группе, детьми в самостоятельной деятельности.

«Ритмические загадки»

Оборудование: ноутбук, проектор, проекционный экран, файлы с графическими изображениями (приложение 2)

Игровое задание: по ритмическому рисунку назови песню.

Ход игры:

На экране появляются ритмические фигуры к знакомым детям песням "Елочка", "Дед Мороз и дети", «Новый год у ворот».

Музыкальный руководитель: посмотрите, полетели снежинки (на экране ритмический рисунок песни). Они принесли для вас загадку. В ней спряталась песня. Дайте правильный ответ.

Рекомендации к игре: детям разрешается, при необходимости, негромко, не мешая другим, прохлопать ритмический рисунок.

- *Игры для развития звуковысотного слуха: «Ступеньки», «Три поросенка» и подобные.*

Пример игры:

«Семья лягушек»

Игровой материал: Мольберт, изображения персонажей сказки, металлофон.

Игровое задание: Послушай и ответь: «Чей прозвучал голос?»

Ход игры:

Педагог рассказывает детям сказку. ...На болоте жила семья лягушек: Лягушка - мама, лягушка - папа, и маленький лягушонок. Появление каждого персонажа сопровождается звуком металлофона - голосом персонажа.

Вопросы детям: Послушай и ответь: «Кто позвал лягушонка обедать?», «Кто позвал лягушонка играть в футбол?», «Кто захотел послушать сказку?»

Рекомендации к игре: Игра может проводиться как с одним ребенком, так и с подгруппой детей. При повторном использовании игра усложняется введением новых персонажей. Сложность задания определяется количеством персонажей. Игра доступна для использования воспитателями в группе, детьми в самостоятельной деятельности.

- *Игры для развития тембрового слуха: «Догадайся, кто поет?», «Слушаем внимательно» и другие. Можно видоизменить игру «Семья лягушек» добавив другие музыкальные инструменты.*

Пример игры:

«Угадай, что звучит!» (один из вариантов)

Материалы и оборудование: музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов, стол, ширма, мольберт.

Ход игры:

Музыкальный руководитель: Русская зима - хозяйка зимнего леса, передала для вас подарки. А какие - угадайте!

Дети определяют на слух, что звучит, находят на столе карточку с изображением инструмента, располагают на мольберте.

Рекомендации к игре: для того, чтобы у детей не пропадал интерес к игре, сюжет следует менять, привязывая его к содержанию сказки, времени года, тексту песни.

Певческие умения детей успешно развиваются в процессе игровых упражнений.

Эту работу проводит музыкальный руководитель во время основной части музыкального занятия. Работа по развитию певческих умений вносится и в процесс разучивания предусмотренных образовательной программой песен, например русской народной колыбельной «Котенька- коток». *Используем игровые певческие упражнения:*

- для развития чистоты интонирования «Пение про себя», «Песенки-упражнения» (например «Дятел» Н. Леви), «Телеграмма» и подобные.
- для развития певческого дыхания «Понюхаем-подуем», «Пение по музыкальным фразам («цепочкой») и другие.

Пример упражнения:

Упражнение «Ветер»

Оборудование: ноутбук, проектор, проекционный экран, файлы с графическими изображениями (приложение 3)

Ход игры:

Музыкальный руководитель: слышите в верхушках елей зашумел ветер. Каким он может быть? (предполагаемые ответы детей: легкий, тихий, теплый, холодный, шумный, сильный). Сейчас мы с вами сами превратимся в ветер и своим голосом будем рисовать разные образы ветра. (с опорой на графические символы дети поют слова «Дует, дует ветер»)

В образовательной деятельности важна **мотивация к деятельности по закреплению певческих умений** при помощи игровых приемов (музыкальное приветствие (вопрос, задание); музыкальные загадки, считалки, сюрпризные моменты, использование элементов костюмов персонажей, загадок, видеоряда), направленные на закрепление певческих умений. Воспитателю, с помощью музыкального руководителя, по силам создать условия для самостоятельной игровой деятельности воспитанников в группе, на прогулке.

Примеры игр для активизации проявления певческих умений детей на музыкальном занятии **«Загадки»**

Они необычные, поэтому их нужно не только разгадать, но и допеть, симпровизировав свой вариант завершения мелодии. Можно использовать любые простые тексты загадок разной тематики. Начало исполняет педагог, а кто-либо из детей поет окончание. Тексты можно использовать в качестве считалок. В этом случае допеть мелодию должен тот, на ком закончился счет.

«Собрали мы букет»

Педагог и дети исполняют песню «Собрали мы букет», музыка и слова С. Беяева.

Собрали мы букет.

Что в нем - дадим ответ.

Что это? Лютик.

А вот это? Кашка.

Обращаясь с вопросом ко всем детям или отдельному ребенку, педагог показывает картинку с изображением какого-либо цветка. Можно использовать любое количество таких картинок. Свои ответы дети должны исполнить на звуках, спетых педагогом.

«Магазин игрушек»

Среди участников выбирается продавец и первый покупатель. Остальные дети куклы. Продавец предлагает покупателю купить, а продавец предлагает послушать, что каждая кукла может спеть. Дети, изображающие кукол, пропевают свое имя или какие-нибудь слова.

«Живые ритмические формулы»

Первый вариант.

Педагог предлагает детям встать так, чтобы получилась ритмическая формула. Желающие выходят на середину и становятся на некотором расстоянии друг от друга. Дети, которые хотят показать долгий звук, принимают какую-либо позу, дети, изображающие короткие звуки.

Второй вариант.

Выбирают водящего. Остальные дети, выбрав карточку с ритмической формулой «оживляют» ее. Водящий должен отгадать песню и спеть ее.

Распевка «Горошина»

Используется видеозапись, иллюстрирующая текст распевки. Видеозапись демонстрируется на проекционном экране, включает в себя несколько вариантов распевки.

Дети стоят перед экраном. Воспитатель находится позади детей. Создаются условия для самостоятельной детской деятельности.

В результате обучения наблюдается положительная динамика в развитии певческих умений детей. Развивается музыкальный слух, игры переходят в самостоятельную музыкальную деятельность детей.